

Itinerario por el mundo de la cultura	Reseñas	Otros datos
<p>Astronomía Astronomía Básica y Ciencia Espacial</p>	<p>La Astronomía surge históricamente ante la necesidad de resolver problemas concretos: la orientación y la forma de medir el tiempo. Actualmente abarca otras disciplinas. La Astrofísica, la Astronáutica, la Exobiología, la Radioastronomía y otras ramas afines que presentan también utilidades prácticas.</p>	<p>Algunos objetivos del itinerario: -Familiarizar al alumno con el aspecto y los objetos del cielo, tanto en sus características inmutables como en las cambiantes. -Tomar conciencia de la importancia del método, la constancia y la perseverancia en el estudio de los lentos movimientos de los astros y de su carácter positivo en general.</p>
<p>Portafolio tecno -digital</p>	<p>Módulos: -Lógicas de comunicación digital - Entornos digitales de aprendizaje -Pedagogía tecno-digital</p> <p>Recursos tecnológicos necesarios: Computadora personal (pc) o Smartphone con cámara digital. • Conexión a Internet (wi-fi) Apuntes y recursos audiovisuales en formato digital. • App para video-conferencia (Zoom, Meet) • Apps Interactivas (Classflow, Classroom, Jamboard, Google Site, Lino, Padlet, Canva, Mentimeter, Symbaloo, WordArt, Lightshot, Educaplay, etc.).</p>	<p>Algunos objetivos del itinerario: -Interiorizarse en los principios básicos de la comunicación digital aplicada al proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los desafíos del formato virtual (con o sin pandemia) -Diseñar y producir recursos innovadores destinados a una práctica docente transformadora.</p>
<p>Contagio Lúdico</p>	<p>Compartimos actividades lúdicas para la vida y la educación. Contagiémonos de lo mejor de nosotrxs.</p>	<p>El Itinerario aborda el campo de estudio de la Recreación Comunitaria, e intenta ser un espacio donde estudiar y compartir teoría, ideas y propuestas para generar Actividades Lúdicas de Calidad en el Aula</p>

<p>Psicoanálisis , Cultura Y Sociedad</p>	<p>El presente recorrido propone que los/as estudiantes tengan contacto con algunas películas y desde estas experiencias, hacer lecturas donde puedan articular con los saberes construidos durante su trayectoria de formación, principalmente los contenidos referidos a los sujetos (Psicología y educación, Sujeto de la Educación, Problemáticas de la educación del nivel). También la propuesta incluirá un espacio de escritura que busque recuperar las resonancias subjetivas que la/s experiencia/s despertaron</p>	<p>Algunos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación en experiencias que incorporen lenguajes artísticos, el cine en esta ocasión. • Ofrecer un espacio donde pueda circular la palabra dando cuenta de las resonancias subjetivas que los films abordados ofrecen. <p>Las películas sugeridas son :</p> <p>LOS CORISTAS .2004 NADIE SABE 2006 PARASITOS .2019 UN ASUNTO DE FAMILIA 2018</p>
<p>TEATRO</p>	<p>El teatro como herramienta de la educación y como un espacio de reflexión del juego teatral y lúdico brinda al docente la posibilidad de una mayor comprensión de la mirada sobre las acciones del ser humano. Trabajar el/ la iniciación de los procesos de la actualización y la improvisación a través de juegos de liberación corporal y vocal sonoro. Brindar la comprensión de la comunicación de los distintos lenguajes teatrales. Abordar textos teatrales y literarios para producir puestas en escenas</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar saberes relativos al teatro y a los contenidos didácticos docentes - Brindar herramientas educativas en el juego teatral lúdico

<p>Primeros Auxilios</p>	<p>Este trayecto formativo sobre los Primeros Auxilios, brinda aquellos procedimientos adecuados y pertinentes ante imprevistos que ponen en riesgo la integridad física o la salud de las personas, desde una mirada anclada en la prevención y promoción de la salud. Es de importancia vital que los docentes puedan acceder a estos saberes ya que podrán tener seguridad a la hora de tomar decisiones en relación a las emergencias y urgencias que puedan presentarse.</p>	<p>Los propósitos del Itinerario sobre los Primeros auxilios son de promoción y protección de la salud, para que el estudiante y futuro docente quiera estar sano, conozca cómo permanecer sano, pueda buscar ayuda cuando la necesite, adquiera una conciencia crítica sobre la realidad, tomando aquello que lo ayude a pensar, decidir, generando auto-responsabilidad y fomentando un comportamiento saludable que se traduzca en prácticas y estrategias didácticas oportunas y pertinentes.</p>
<p>Hablemos De Bullying (ONG) Tipo de capacitación: Taller participativo.</p>	<p>El objetivo general del itinerario es desarrollar conciencia sobre la necesidad que existe de hablar de Bullying. Es importante que sean los adultos los conocedores de la temática para así contribuir a mejorar las relaciones en la escuela . Se persigue ubicar al adulto como principal promotor del cambio.</p>	<p>Conocer y diferenciar los conceptos de Conflicto, Violencia Escolar y Bullying.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la comprensión de la dinámica del Bullying y el rol de los actores involucrados. - Explorar aquellas prácticas docentes que pueden fomentar o mantener conductas disfuncionales en los alumnos. - Explorar las diversas técnicas y habilidades para la resolución pacífica y constructiva de los conflictos. Destacando la dimensión pedagógica del conflicto y el interés

		educativo en su correcta resolución, promoviendo una pedagogía orientada a la GESTIÓN de los conflictos de modo pacífico.
CONSTRUCCIÓN DE REPERTORIOS ESCOLARES Y CANTO COLECTIVO	<p>El canto representa un modo particular de la comunicación ya que cualquier retórica musical, género o estilo, persigue incesantemente la búsqueda de verdad y belleza.</p> <p>Al igual que otras experiencias humanas, el canto, está vinculado a procesos psicológicos básicos como las sensaciones, percepciones, memoria, fuerza de imaginación, capacidad de pensar, imitar, crear y reproducir</p>	<p>Algunos propósitos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar criterios en el armado de repertorios referidos al cancionero escolar. -Investigar cancioneros de diferentes épocas y culturas. -Adquirir metódicamente herramientas indispensables para la interpretación de canciones y su aplicación en el aula. -Conocer, ampliar el repertorio propio y disfrutar del canto colectivo -Distinguir la naturaleza de una canción y su función social. (académica, popular). -Desarrollar habilidades y destrezas vocales reconociendo el propio cuerpo. -Relacionarse con pares a través del canto colectivo.
Recursos sonoros como herramientas pedagógicas en Nivel Inicial y Primaria	<p>Campo Rítmico: pulso, velocidad del pulso, acento, compás simple.</p> <p>Campo rítmico: figuras rítmicas, duraciones, poliritmias.</p> <p>El sonido: altura, intensidad, timbre, duración, textura. - Ubicación espacio</p> <p>Campo Melódico: movimiento ascendente,</p>	<p>Propósitos</p> <p>Favorecer el desarrollo integral del ser humano. - Estimular el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, con el fin de formar auditores particularmente sensibles a la calidad musical - Dar los medios para canalizar las energías y potencialidades. -</p>

	<p>descendente, repeticiones. - Campo Armónico: funciones armónicas (tensión – reposo) del sonido: procedencia, dirección.</p> <p>- Construcción de instrumentos: cotidiáfonos.</p>	<p>Brindar las herramientas necesarias para el análisis y comprensión del fenómeno musical. - Dar los medios para integrarla como herramienta pedagógica en la educación. - Experimentar el trabajo en grupo a la hora de hacer música.</p>
	.	.
<p>El Concejo en tu casa: Abierto, participativo y transparente</p>	<p>Módulo 1 y 2: Democracia y participación ciudadana. Niveles y poderes del estado Instituciones democráticas: concepto y funcionamiento Funciones, organización y funcionamiento interno del Concejo Municipal. Elaboración de proyectos legislativos en el ámbito del Concejo Propuestas para la resolución de problemáticas específicas de la ciudad teniendo en cuenta las intervenciones de los diferentes poderes y niveles del estado.</p> <p>Tercer y cuarto módulo: Incorporación de <i>contenidos y temáticas</i> sobre las cuales legisla el Concejo Municipal: priorizando específicamente sostenibilidad,</p>	<p>Actividades con los concejales: temas abordados, preguntas relacionadas a su trayectoria, preocupaciones y acciones que realizan o tienen previsto realizar.</p>

	<p>reducción del riesgo hídrico y convivencia y espacios públicos</p> <p>Quinto módulo:</p> <p>Abordaje del concepto de participación ciudadana en sus distintas formas (voluntariado, organizaciones de la sociedad civil, entre otras)</p> <p>Conceptos de construcción colectiva y participación, generando entre los participantes propuestas e ideas para mejorar la convivencia en la ciudad</p>	
<p>Historias y Palabras: lecturas de Ana Frank en nuestros días</p>	<p>-Queremos promover la lectura del testimonio de Ana Frank a través de su diario. Proponemos recursos pedagógicos donde vamos a recorrer y conocer las características del contexto social y cultural que dieron lugar al genocidio.</p> <p>-Reflexionaremos sobre el distanciamiento y el encierro que sufrió Ana y otros miles de perseguidos y la situación en nuestra actualidad.</p> <p>-Sumaremos testimonios de personas que han conocido a Ana Frank con el objeto de generar acciones que eviten la discriminación, la violencia y la injusticia en todas sus formas.</p> <p>-Identificaremos los roles en los hechos de</p>	<p>En el testimonio a través de su diario, Ana Frank nos invita a reconocer su contexto y a la construcción de sociedades justas, libres y pluralistas, donde se trabaje permanentemente por la igualdad y el respeto por los derechos fundamentales, y en la que la discriminación y la violencia directa, estructural y cultural, no sean aceptadas.</p> <p>Hoy, atendiendo al contexto que estamos atravesando, problemáticas de índole social, cultural, y de accesibilidad a recursos no son ajenas ni han quedado en la historia. Por eso, reafirmamos la necesidad de transmitir el mensaje sobre inclusión social, favoreciendo la convivencia y la no violencia, desde una</p>

	violencia, ocurridos en la historia como así los que se suceden hoy en nuestra realidad	mirada empática entre los distintos grupos sociales
--	---	---